

Samuel Landée

PORTFOLIO

Stratégie éditoriale

Copywriting

Traduction

Rédaction

Titrage

2024


samuel.landee@gmail.com
+33 6 68 02 72 26

GALERIE MAESTRIA COLLECTION


Galerie d'art et service de curation

Stratégie de communication, copywriting, wording

Site internet complet et textes d'exposition

MAESTRIA
PRESSE CURATION COLLECTIONS PORTRAIT ARTISTES VISITES PRIVÉES  COMPTE

Galerie d'art
Qui accompagne les artistes de
la nouvelle garde,
à travers des expositions et
des projets de curation,
En dépassant les frontières de
l'art contemporain et du design.
En ligne et sur rendez-vous.



LA GALERIE


Expositions alliant des artistes
autour d'une thématique,
pour produire des œuvres
inédites.

[DÉCOUVRIR NOTRE DERNIÈRE COLLECTION](#)

LA CURATION

Définition de concept artistique,
sourcing d'œuvres
et objets d'art, réalisation
d'œuvres sur mesure.

[PRENDRE RENDEZ-VOUS](#)



Titrage et définition de concepts d'exposition

Bonjour tendresse



« Une exposition qui accueille la douceur
des courbes en son sein »



Arcanes majeurs

Voyage à travers un songe ésotérique, le temps d'une collection.

Fruit du mélange entre symboles sacrés, astrologiques et philosophiques, le Tarot de Marseille est un jeu de divination aux origines mystérieuses. Depuis les tarocchi de la Lombardie renaissante jusqu'à l'époque contemporaine, il a inspiré plus d'un artiste, comme Salvador Dali et son jeu surréaliste ou Niki de Saint Phalle et son jardin des Tarots. Les sept talents sélectionnés se sont mesurés à cette histoire de l'art divinatoire en nous offrant leur interprétation personnelle. La collection Arcanes Majeurs est basée sur un concept, celui de demander à chaque artiste de tirer une carte qui constituera la clef de leur créativité. La Lune, le Soleil, l'Impératrice, l'Amoureux, la Tour : les figures tirées entrent en résonance avec les psychés de nos créateurs, font émerger leur inconscient ou reflète leurs intuitions.

L'exposition Arcanes Majeurs dévoile ces œuvres inédites pour la plupart, au sein d'un espace pensé comme un sanctuaire, celui d'ODA Paris.



COLLECTION. 1 - JARDINS PALATINS

Dans les alcôves de la villa Livia, des fresques dévoilent des jardins luxuriants, une nature abondante et des couleurs vibrantes.

Pendant l'Antiquité déjà, on louait les artistes pour leur maîtrise créative : leur Maestria. Notre première collection vous emmène sur les hauteurs du Mont Palatin et réinterprète la volupté antique sous le prisme de trois talents d'aujourd'hui. Réveries sous les oliviers, visions de divinités oubliées, farniente latin : la collection installe l'atmosphère d'un été éternel.

Une harmonie silencieuse se dégage des céramiques aux courbes archaïques de Han Chiao. Les nymphes de Beau Gabriel aux échos maniéristes invitent à une langueur épicurienne. D'autres figures dessinées par Jacques Merles apparaissent sous des traits à la naïveté solaire. Notre collection condense et sublime notre passion pour la Méditerranée.



Rédaction de biographies d'artistes

13 artistes de la galerie



A PROPOS DE L'ARTISTE

Jacques Merle est un artiste plasticien basé à Paris. Il place le portrait au centre de ses recherches et le confronte avec délicatesse à des paysages oniriques. Etudiant à l'école Duperré, il y découvre d'abord la broderie puis le dessin, et imagine, plus tard, le concept «des.jacqueries» à travers lequel il met en forme son monde imaginaire pour créer sa propre balade picturale. Son geste, libre et naïf, questionne avec une grande sensibilité la place des émotions chez les hommes dans leur passage à l'âge adulte. A la fois juvéniles et contemplatifs, ses dessins sont comme une collection de songes nostalgique.

CV

EDUCATION

2017 : B2 en section dessin contemporain à l'Académie Royale des Beaux arts, Bruxelles.

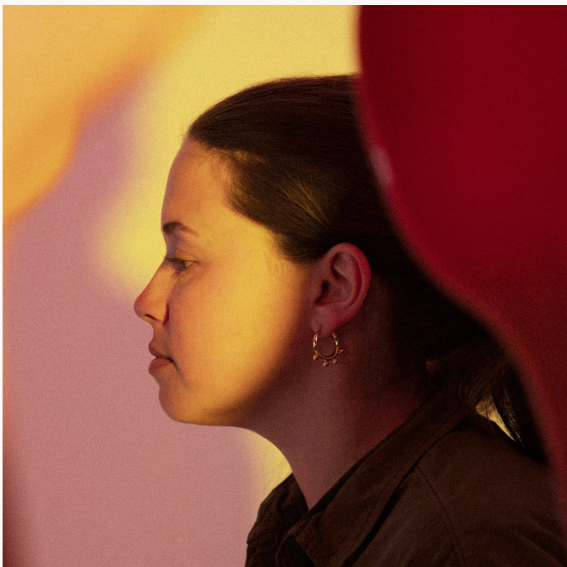
2013 - 2015 : BTS design d'espace à l'ESAA Duperré, Paris

EXPERIENCE

Juillet - août 2020 : Participation à l'exposition Héros, Héroïnes à la Villa Noailles, Hyères.

Octobre 2020 : Participation à l'exposition collective Love My Way 2 à la Villa Noailles, Hyères

Mars 2021 : Exposition collective et performative à la galerie Pep, Paris.



A PROPOS DE L'ARTISTE

Designeuse et artisane, Léa Zéroil conçoit et édite des pièces originales croisant les formes méditerranéennes et des influences seventies. Elle développe un art de vivre chaleureux et original par l'usage de couleurs profondes et de références à l'histoire des civilisations.

Le travail de Léa Zéroil conserve l'influence d'India Mahdavi et de Laura Gonzalez, auprès de qui elle a débuté sa carrière, après ses études aux écoles Duperré et Olivier de Serres. Après avoir fondé son propre studio en 2020, elle collabore avec plusieurs établissements hôteliers et de restauration. Les acteurs du luxe sollicitent également sa vision singulière pour la conception de produits et de campagnes.

La collection de mobilier d'art qu'elle a créé en son nom résume magnifiquement son style aux courbes simples et douces, à l'image du tabouret Primo dont des déclinaisons inédites ont été conçues pour Maestria. Son guéridon en bronze et résine translucide est une autre pièce iconique, créée pour la galerie.

CV

COLLABORATIONS

Nobilis
Pierre Frey
Gilles & Boissier



A PROPOS DE L'ARTISTE

On distingue aux creux des détails que peint Marguerite Piard toute l'ambiguïté de relations entre jeunes femmes.

Rayons de soleil sur la peau, dans un silence familial, gestes maladroits et tendres des figures représentées.

Comme dans le premier roman de Françoise Sagan, Marguerite Piard raconte des histoires d'amour entre des corps qui peuplent sa peinture.

Les tons chauds et humains s'y opposent à des bleus immenses, méditerranéens.

Marguerite Piard transporte la chaleur de l'intime sur des rivages affectifs.

Des cadrages serrés prennent en étau les figures féminines et dispersent toute narration définitive.

Sur ses toiles se déploient des moments minuscules, des instants miraculeux, suspendus pour l'éternité.

CV

FORMATION

2020, DNSAP, Beaux-Arts de Paris

2019, séjour d'échange, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

2018, DNAP Beaux-Arts de Paris

2015, prépa Atelier de Sèvres, Paris

GALERIE CAMILLE POUYFAUCON

Galerie d'art contemporain

Texte de candidature pour un salon d'art

Candidature avec le solo-show d'un artiste contemporain français.

Texte confidentiel.

Extrait:

« [...] l'artiste s'est plongé dans une fascination pour les peintres de paysage des XVIIIème et XIXème siècles. Les tonalités indéfinies des tableaux de William Turner ont été le point de départ d'une recherche chromatique autour de tons doux et éteints. Fasciné par les horizons invisibles dans les marines du maître anglais, [l'artiste] a néanmoins gardé son cap esthétique, celui d'aplats aux contours précis, et a concentré les effets de mouvements dans les motifs à l'intérieur même de la matière picturale. De même, les contrastes dramatiques de Caspar David Friedrich ont inspiré à [l'artiste] ses associations franches de tonalité, osant juxtaposer des tons intenses et des couleurs pâlies. »



GALERIE OVER THE INFLUENCE

Galerie internationale nouvellement installée en France

Texte d'exposition



Over The Influence présente l'exposition collective

Solar Mansion

Ben Arpéa | Victor de Rossi | Charlotte Esquerré

Du 21 septembre au 14 octobre 2023

Over The Influence Paris est ravie de présenter, pour la toute première fois, trois artistes français ; Ben Arpéa, Victor de Rossi et Charlotte Esquerré. L'exposition collective *Solar Mansion* se tiendra du 21 septembre au 14 octobre 2023.

Solar Mansion évoque une maison familiale lumineuse où l'on se retrouve chaque été, une ode à la joie et aux rires qui nous plongent dans la nostalgie lorsque la saison estivale touche à sa fin. Durant cette exposition, cette maison imaginaire prend vie grâce à trois artistes français aux talents complémentaires. D'une manière tout à fait novatrice, la galerie OTI se métamorphose en un espace de vie. Les visiteurs pourront vivre cette immersion dans *Solar Mansion* lors du vernissage public prévu le jeudi 21 septembre.

Les murs de la galerie OTI s'ouvriront sur des paysages intemporels aux accents surréalistes, créés par la jeune artiste Charlotte Esquerré. Ils dialogueront avec les natures mortes joyeuses et ensoleillées qui ont fait la renommée de Ben Arpéa. L'ensemble de l'espace sera habillé de mobilier inédit, conçu par le designer et artisan Victor de Rossi.



Ben Arpéa

On replonge aisément dans l'enfance à la vue des œuvres de Ben Arpéa. Ses natures mortes aux formes réduites à l'essentiel, comme une simple corolle pour les fleurs ou un losange pour les feuilles, évoquent l'esthétique de Matisse et nous ramènent à l'essence même de la couleur. Pourtant, derrière la simplicité apparente de ses compositions, Ben Arpéa dissimule un minutieux travail des textures. En s'approchant de ses aplats de peinture, on découvre tout un univers de reliefs en miniature. Depuis 2020, année de sa maturité artistique, cet artiste né en 1989 séduit les continents, du Mexique au Japon, des États-Unis à la Suisse, avec son esthétique joyeuse et enfantine. La promesse de Ben Arpéa est simple et universelle : un retour à l'innocence par la vivacité de la couleur et la sensualité de la matière, une synthèse harmonieuse entre l'abstraction, le pop art et le surréalisme.



Charlotte Esquerré

Le spectateur est pris de vertige en explorant les symphonies d'objets habilement disposées par Charlotte Esquerré. Cette jeune artiste nous plonge dans une série hybride où paysages et objets fusionnent en des assemblages surréalistes, échappant à toute signification évidente. Les architectures et perspectives parfois déroutantes nous déconnectent totalement de l'espace et du temps, nous laissant rêver comme au bord d'une piscine lors d'une chaude journée estivale, à la manière de David Hockney. Cependant, à la différence notable, les toiles de Charlotte Esquerré demeurent dépourvues de toute présence humaine, nous plongeant ainsi dans une zone d'illusion pure, peut-être même dans un rêve. Depuis ses études à l'Atelier de Sèvres, puis à Penninghen, Charlotte Esquerré trace son chemin en tant qu'artiste et graphiste, s'inspirant de figures illustres telles que René Magritte, Giorgio de Chirico, et des architectes renommés comme Le Corbusier.

AGENCE PLUME REDACTION POUR LE BON MARCHÉ X DANIEL BUREN

Carte Blanche annuelle à un artiste contemporain.
Aux Beaux Carrés - Oeuvres in-situ

Manifeste de l'exposition

janvier 2024



BEN ARPÉA X LE ROYAL MONCEAU

Artiste contemporain

Texte de présentation d'une suite dédiée

Suite immersive conçue par l'artiste au sein du palace.

Texte confidentiel.

Extrait:

« [...] Dans l'espace de nuit, le confort de textiles brodés pour l'occasion nous prépare au sommeil qui nous attend. Sommes-nous déjà en train de rêver ? Au lendemain, notre réveil ne dissipe pas cette impression d'être dans un songe. Ce n'est qu'en refermant la porte de la suite que le charme se dissipe. Nous emportons avec nous quelques preuves de ce voyage fantastique : le carnet de nos divagations, une miniature de bougie parfumée et surtout le souvenir indélébile de cette expérience hors du commun. »



MARAOUTÉ

Travel planning

Copywriting & wording

Site internet complet et focus thématique destination

MARAOUTÉ EST UN CONCEPT DE TRAVEL DESIGN POUR DES VOYAGEURS QUI ASPIRENT A VIVRE UNE EXPÉRIENCE HORS DE L'ORDINAIRE, EXPLORER DES ENDROITS AUTHENTIQUES, PEU VISITÉS, D'OÙ ILS REVIENDRONT CHANGÉS ET ENRICHIS.

Biographie/présentation

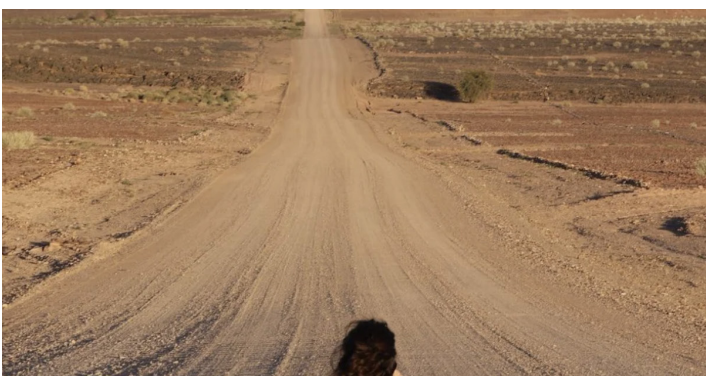


Après 10 ans d'exploration, j'aimerais transmettre ma passion du voyage et la mettre à votre service en vous montrant qu'il est possible de vivre d'autres choses, de se surpasser, d'explorer des pays plus authentiques où peu de gens vont.

C'est pourquoi, j'ai décidé de faire de cette passion mon métier et de créer Maraouté : un concept de travel planning d'un genre nouveau qui permet de façonner votre périple en choisissant ensemble votre destination, vos hébergements, vos activités, votre mode de transport et d'organiser des escapades sur mesure en voyant les choses autrement et en réalisant le voyage qui changera votre façon de voyager.

EN SAVOIR PLUS

Copywriting thématique (Namibie)



MA FASCINATION POUR LA NAMIBIE

La Namibie est une terre aux textures très particulières qui en font selon moi, le plus beau pays de la planète. Visuellement parlant, c'est imbattable. La Namibie, c'est l'orange et le rouge, les rochers, la poussière, la lumière du soleil et les vents. Mais c'est surtout une question d'espace.

Formulation des services

LE CARNET DE ROUTE

Le carnet de route sera votre fidèle compagnon tout au long de votre escapade. Conçu spécialement pour vous, il rassemble toutes les informations indispensables et les réponses à vos questions pour un voyage réussi. Un joli carnet de route esthétique à garder partout avec vous et à consulter sans modération pendant et en souvenir après votre voyage.

En fonction de la formule choisie, vous y retrouverez...

01



UN VOYAGE BASÉ SUR

L'ÉCHANGE ET LA CONFIANCE

Maraouté accompagne et conseille ses clients dans leur projet de voyage.

Mon expérience me permet de vous conseiller sur des destinations, la création de votre itinéraire et tous les aspects d'organisation de votre voyage.

Ensemble, nous construisons un lien de confiance. Maraouté est experte dans les destinations qu'elle propose pour traduire votre imaginaire dans la réalité du voyage.

THIS HUMID HOUSE

Studio de design botanique

Traduction et copywriting Wording et positionnement sur la France

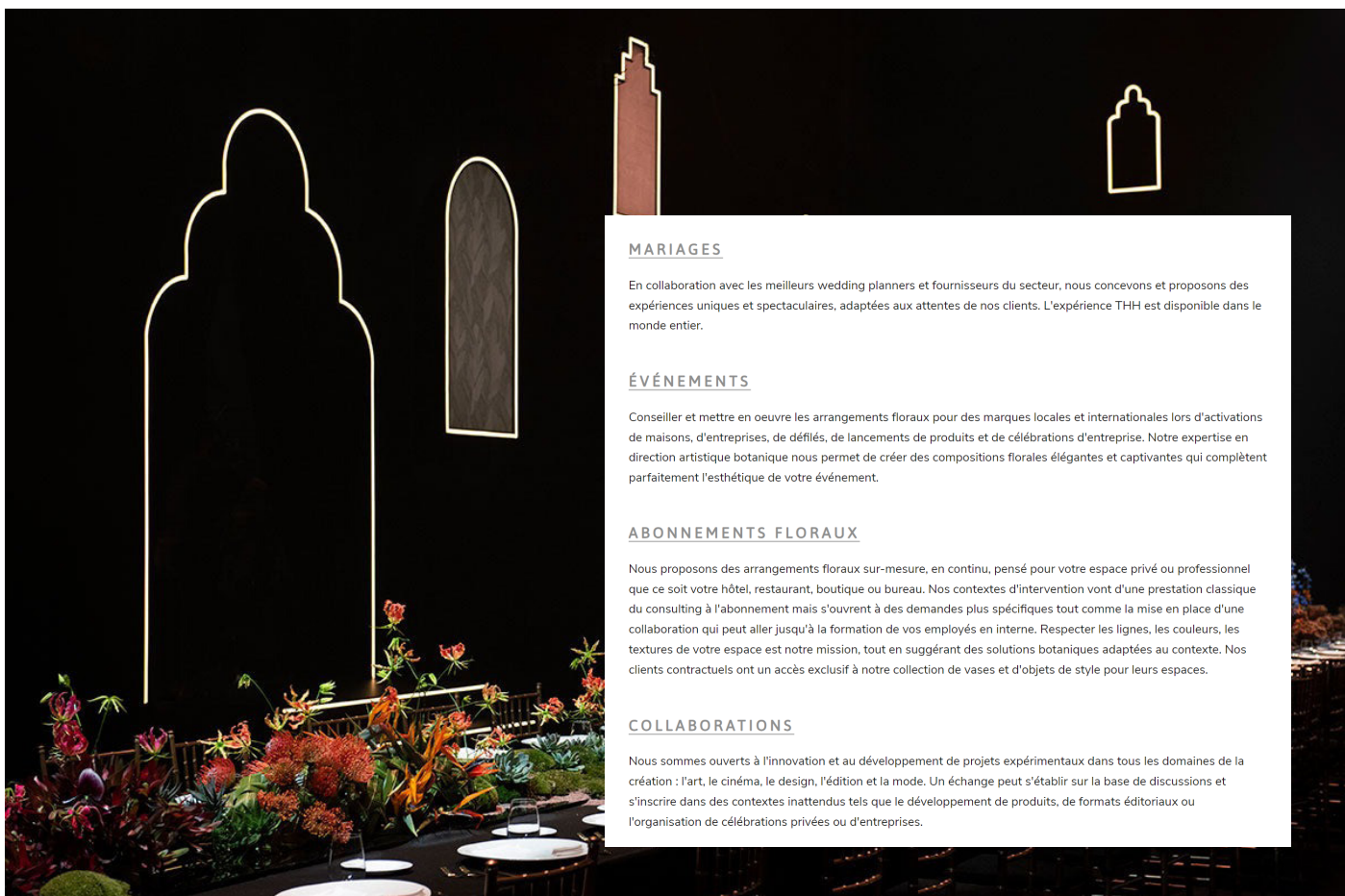
Version française du site internet

THIS HUMID HOUSE | STUDIO DE DESIGN BOTANIQUE

THH DESIGN ET SCÉNOGRAPHIE
BOTANIQUE CONTEMPORAINE

THH est un studio de design botanique fondé à Singapour. Notre équipe est constituée de designers passionnés et sensibles qui se consacrent à développer un langage contemporain à travers les plantes et les fleurs. Nous croyons en leur pouvoir expressif et créatif pour créer des expériences visuelles uniques et captivantes. Chaque projet donne lieu à une étude avec une attention particulière portée au respect des saisons, à la géographie et à la culture dans lequel il s'inscrit.

Nos fleurs et plantes, sourcées avec soin, traduisent avec émotion la diversité du monde végétal.



MARIAGES

En collaboration avec les meilleurs wedding planners et fournisseurs du secteur, nous concevons et proposons des expériences uniques et spectaculaires, adaptées aux attentes de nos clients. L'expérience THH est disponible dans le monde entier.

ÉVÉNEMENTS

Conseiller et mettre en oeuvre les arrangements floraux pour des marques locales et internationales lors d'activations de maisons, d'entreprises, de défilés, de lancements de produits et de célébrations d'entreprise. Notre expertise en direction artistique botanique nous permet de créer des compositions florales élégantes et captivantes qui complètent parfaitement l'esthétique de votre événement.

ABONNEMENTS FLORAUX

Nous proposons des arrangements floraux sur-mesure, en continu, pensé pour votre espace privé ou professionnel que ce soit votre hôtel, restaurant, boutique ou bureau. Nos contextes d'intervention vont d'une prestation classique du consulting à l'abonnement mais s'ouvrent à des demandes plus spécifiques tout comme la mise en place d'une collaboration qui peut aller jusqu'à la formation de vos employés en interne. Respecter les lignes, les couleurs, les textures de votre espace est notre mission, tout en suggérant des solutions botaniques adaptées au contexte. Nos clients contractuels ont un accès exclusif à notre collection de vases et d'objets de style pour leurs espaces.

COLLABORATIONS

Nous sommes ouverts à l'innovation et au développement de projets expérimentaux dans tous les domaines de la création : l'art, le cinéma, le design, l'édition et la mode. Un échange peut s'établir sur la base de discussions et s'inscrire dans des contextes inattendus tels que le développement de produits, de formats éditoriaux ou l'organisation de célébrations privées ou d'entreprises.

LE TOUR DE L'ART

Webzine culturel - Fondateur

Interviews

ART, ARTS PLASTIQUES, PORTRAITS

Rencontre avec Nathalie Obadia



La galerie qui porte son nom se veut "française et internationale". Plus qu'une marchande, Nathalie Obadia est aussi une analyste avisée de l'échiquier mondial du *soft-power*, qu'elle décrit dans son ouvrage "Géopolitique de l'art contemporain". France, Asie, Afrique, nous avons recueilli ses visions sur l'avenir de la création.



Vue de la galerie Nathalie Obadia lors de la dernière exposition de Joris Van de Moortel à l'espace du Cloître Saint-Merri, Photographie: ©Calque Bleu (Khouloud Matar-Kassa)

Le Tour de l'Art : En moins d'une trentaine d'année, vous avez fondé un quasi-empire de l'art contemporain, en choisissant Paris comme point de départ, puis en étendant votre présence sur la Belgique et votre influence dans le monde entier. C'est une *success story* qui n'était pas gagnée d'avance, car lorsque vous avez ouvert en 1993, la scène de l'art contemporain en France semblait plutôt endormie n'est-ce pas ?

N.Obadia : C'est vrai qu'à l'époque, La France était très loin derrière tout ce qui se passait aux États-Unis, en Allemagne et au Royaume-Uni. La France avait l'image d'un pays qui vivait sur ses acquis de l'art moderne, d'un pays qui n'avait pas de collectionneurs d'avant-garde, restant figé sur l'École de Paris, Supports/Surfaces et les Nouveaux Réalistes... Il n'y avait pas non plus de marché privé sur lequel s'appuyer. En 1993, 11 ans après le lancement de la politique de Jack Lang, le commanditaire principal c'était l'État. Les plus grands artistes français étaient les artistes



Nathalie Obadia dans son espace du 3 rue du Cloître Saint-Merri, Photographie:

Alors qu'aujourd'hui, on constate un retour de la France sur la scène internationale de l'art ?

En effet, depuis une vingtaine d'année, il y a une génération de galeries françaises qui se sont professionnalisées et internationalisées. Elles ont non seulement de grands espaces, mais aussi des équipes structurées et une présence visible dans les grandes foires internationales. Donc tout cela s'est structuré et donne à présent envie à des galeries étrangères de venir s'installer à Paris.

Il faut dire que la France profite aussi du sommeil d'autres pays comme l'Allemagne : le marché outre-Rhin s'est contracté, les collectionneurs puissants des années 1970 ont vieilli et il n'y a pas de relève pour les remplacer. Si l'on y ajoute l'incertitude apportée par le Brexit au Royaume-Uni, on comprend que la France soit devenue le centre en Europe continentale.

Revue d'expositions et de films

D'Arles en Asie : van Gogh, es-tu là ?



Copyright Van Gogh©

L'épisode romanesque à Arles a mythifié van Gogh, figure de l'artiste torturé et instable, résonnant dans le monde entier jusqu'en Chine où l'artiste idéal est souvent décrit en marginal, retiré du monde dans la frugalité et le dénuement. Van Gogh occupe d'ailleurs la place d'une divinité dans le panthéon occidental de millions d'artistes chinois. C'est cette relation singulière avec l'esprit de van Gogh que raconte le documentaire [Copyright Van Gogh©](#) réalisé par Yu Haibo et Kiki Yu Tianqi. Au Sud de la Chine, près de Shenzhen, le village de Dafen est un centre inconnu de la production artistique. Ou plutôt de la copie, car des centaines de petites mains reproduisent des tableaux de maîtres destinés à l'export. Parmi eux, les deux réalisateurs du documentaire ont décidé de suivre Zhao Xiaoyong, un copiste de van Gogh, particulièrement habité par l'âme du peintre néerlandais. Le film suit ce personnage principal jusqu'aux Pays-Bas, où il part se confronter pour la première fois aux originaux qui l'ont inspiré toute sa vie. Son périple l'emmène jusqu'à Arles où il retrouve intactes les vues de la ville que Xiaoyong a reproduit pendant 20 ans. Un documentaire remarquablement tourné, mettant en contraste deux univers aux antipodes, reliés par une amère mondialisation.

